

LesEchos.fr

I huy hq wh #W hooD y ly

SDU#DURCQ#H#NOXFNH\ 0 V*U#L#P#W#H #C#B<24325348



« Au commencement, il n'y avait rien que le murmure de la mer et des dunes de sable en Galilée... » (Norman Lourie, Sand Castle, 1956) C'est pour rendre hommage à Norman Lourie, cinéaste et fondateur dans les années 1950 du premier resort 5 étoiles de Tel-Aviv, qu'est né le Norman Hotel. Tout s'est joué au détour d'une petite rue au cOEur de la ville blanche, la partie la plus récente de Tel-Aviv, et à deux pas de son artère principale, le Rothschild Boulevard. Prenez deux bâtiments - l'un, de style éclectique, mêlant l'Orient et l'Occident; l'autre du plus pur style Art déco -, le tout relié par une villa de style Bauhaus, et voici tout un pan de l'histoire de Tel-Aviv. Pour mieux faire le lien avec le présent, Tamar Dresdner, galeriste et conservatrice de l'hôtel, a fait un choix minutieux d'OEuvres d'artistes israéliens contemporains. Le premier bâtiment abrite les vingt suites de l'hôtel, du loft de 47 mètres carrés au penthouse duplex. Dans le second, trente chambres signées David d'Almada et Sybille de Margerie. Pierre brune, tapis d'Orient, bois exotiques aux teintes naturelles ocre et safran répondent à d'autres plus toniques comme le bleu, le vert, le rose et le blanc. De part et d'autre du lobby, un restaurant et un bar. Le restaurant The Norman s'ouvre sur une belle terrasse abritée des passants. Le chef Barak Aharoni y délivre avec une élégante simplicité une cuisine inspirée de ses voyages entre Méditerranée et Moyen-Orient. Le Library Bar, lui, est un lieu à l'ambiance coloniale où les serveurs, impeccables, avec nOEuds papillon et pantalons à bretelles, proposent des cocktails signature. Au quatrième étage, la piscine à débordement (voulue par l'architecte Yoav Messer en direction de la mer), le spa et le restaurant Le Dinings, copie de son alter ego londonien, célèbre pour ses divins tapas japonais... Difficile de s'extraire de cette ambiance opulente et feutrée! ●

SDU#DURCQ#H#NOXFNH\